

# لوتوس

نشریه گروه معماری دانشکده الزهرا (س) مشهد  
شماره یک تابستان ۹۹

معرفی سبک معماری  
معرفی معمار معاصر  
معرفی اثر معماری  
طنز معماری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مشخصات:

صاحب امتیاز :

انجمن علمی معماری آموزشکده فنی حرفه ای الزهرا(س)مشهد

استاد مشاور : سرکار خانم مهندس سالاری نسب

زمینه ی انتشار : علمی، آموزشی، اجتماعی، فرهنگی

تاریخ انتشار : تابستان ۱۳۹۹

شماره : اول

سردبیر : فاطمه جعفری

مدیر مسئول : کیمیا کمستری

گرافیک و صفحه آرایی : آذر نصرآبادی

هیئت تحریریه :

محدثه فیروزه ، فاطمه بزرگواری ، اسما پورفیض ،

اسما رنجبر ، با تشکر ویژه از سرکار خانم دکتر

جلالی و سرکار خانم مهندس سالاری نسب که با

راهنمایی ها و حمایت های خود ، ما را در هرچه بهتر به

ثمر رسانیدن نشریه یاری نمودند.

ارتباط نشریه :

۰۹۳۷۳۶۸۷۵۳۲

memari\_uni\_alzahra

memri\_admin

\_alzahra\_memari

alzahra.memari@gmail.com

فاطمه جعفری

صفحه تلگرام:

ادمین:

صفحه اینستاگرام:

ایمیل :



وزارت علوم  
تحقیقات و فناوری



دانشگاه فنی و حرفه ای



دانشگاه فنی و حرفه ای  
الزهرا(س)



انجمن علمی معماری آموزشکده فنی و حرفه ای  
دانشگاه الزهرا(س)مشهد

معماری وجود خارجی ندارد. تنها اثر معماری  
است که وجود دارد. معماری در ذهن موجود  
است. شخصی که یک کار معماری انجام  
می دهد، در حقیقت آن را به روح معماری عرضه  
می کند. ....

روحي که سبک نمیشناسد، متد نمی شناسد و تنها  
منتظر آن است که خود را به معرض نمایش بگذارد.  
بدین ترتیب معماری تجسم واقعیات غیر قابل  
سنجش می باشد

لویی کان

## سخن استاد مشاور

به نام خداوند لوح و قلم \*\*\* حقیقت نگار وجود و عدم  
خدایی که داننده ی رازهاست \*\*\* نخستین سرآغاز آغازهاست

با سپاس و ثنای بی حد بر آستان صفات بی همتای احدیت و با استعانت از درگاه بی کرانش و با یاری و تلاش جمعی از دانشجویان، اولین نشریه ی انجمن علمی معماری آموزشکده فنی و حرفه ای دخترانه الزهرا (س) مشهد، با عنوان « لوتوس » در اسفند ماه سال ۱۳۹۸ تدوین و شروع به کار کرد.

آن چه که باعث شد علیرغم همه ی چالش های پیش رو، انتشار نشریه در اولویت قرار گیرد و فرصتی ناب تعبیر شود، این است که اصحاب فکرو قلم و دانشجویان، محلی برای بیان نظرات و اندیشه های خود داشته باشند، و حضور پر رنگ دانشجویان در عرصه های علمی و پژوهشی، محسوس باشد. استقبال شما با ارسال مقالات نغز و پرمایه باعث شکوفائی این نشریه خواهد گردید.

در آخر از تمام کسانی که همواره موجب دلگرمی ما بوده اند و همراهی خود را دریغ نکرده اند کمال تشکر و سپاس را داریم.

باسپاس فراوان  
استاد مشاور انجمن علمی معماری (سرکار خانم مهندس سالاری نسب)

## فهرست مطالب

- ۱- معرفی انجمن علمی معماری آموزشکده الزهرا (س) مشهد
- ۲ - شرح فعالیت های انجمن علمی معماری در ترم ۱-۹۸
  - نمایشگاه هفته پژوهش
  - ورکشاپ
  - مسابقات : (مسابقه ی طراحی لوگو انجمن علمی -
  - مسابقه ی میان ترمی پرسپکتیو- مسابقه ی سازه ماکارانی)
  - بازدیدها(خانه ی توکلی)
  - نشست ها (معرفی معمار معاصر ایران)
- ۳ - تجلیل از اساتید برجسته و پیشکسوت آموزشکده الزهرا (س)
- ۴ - مطالب معماری
  - معرفی معمار
  - معرفی سبک معماری
  - معرفی اثر معماری
- ۵ - طنز دانشجویی
  - ضرب المثل های دانشجویی
  - تشبیه دانشگاهی
  - دو بیتی دانشجویی
  - شعر دانشجویی
  - لطیفه های دانشجویی
- ۶ - نقد دانشجویی
- ۷ - طنز معمارانه
- ۸ - مسابقه اطلاعات معماری (معماری خوانی)
- ۹ - مسابقه عکاسی
- ۱۰ - دعوت به همکاری

## هدف از تشکیل انجمن علمی

انجمن های علمی به منظور حمایت، تقویت و ترویج فرهنگ و اخلاق علمی در دانشگاه های کشور، تقویت روحیه و بنیه علمی دانشجویان مستعد و توانمند و فراهم آوردن زمینه های مناسب برای فعالیت های علمی؛ همچنین بهره گیری از توانمندی و خلاقیت آنان در تحقق توسعه علمی و نهضت تولید علم دانشجویی با حمایت دانشگاه ها تشکیل می شوند و به فعالیت می پردازند.

## معرفی اعضای انجمن علمی معماری (مهرماه ۱۳۹۸)

ردیف	نام خانوادگی	مقطع	سمت
1	فاطمه جعفری	کارشناسی	دبیر
2	کیمیا کمستری	کارشناسی	نایب دبیر
3	محدثه فیروزه	کاردانی	کارگروه علمی-پژوهشی
4	فاطمه بزرگواری	کارشناسی	کارگروه علمی-پژوهشی
5	آذر نصرآبادی	کارشناسی	کارگروه رسانه
6	فاطمه جهانگیری	کارشناسی	کارگروه رسانه
7	اسما پورفیض	کارشناسی	کارگروه اجرایی
8	مریم ناجی	کارشناسی	کارگروه اجرایی
9	اسما رنجبر	کاردانی	کارگروه هنر و معماری
10	مهلا رحمتیان	کاردانی	کارگروه هنر و معماری
11	مهسا گرامیان	کاردانی	کارگروه بازدید-همایش
12	مینا طغرای	کارشناسی	کارگروه بازدید-همایش

## ورکشاپ حجم سازی



اولین ورکشاپ تحت عنوان حجم و ترکیب بندی زیر نظر جناب مهندس مهدیار قراول باشی با حضور جمعی از دانشجویان و با اهداف زیر برگزار گردید:

- ۱- آشنایی با ایجاد حجم جدید؛
- ۲- آشنایی با احجام و اشکال هندسی
- ۳- ترکیب بندی حجم
- ۴- طراحی حجم همگام با عملکرد

## نمایشگاه هفته پژوهش در نمایشگاه بین المللی مشهد

نمایشگاه هفته پژوهش، هرساله در آذرماه در مکان نمایشگاه بین المللی مشهد، برگزار میگردد که دانشگاه ها و موسسات دست آورد های خود را در زمینه های علمی - پژوهشی، به نمایش عموم می گذارند.

گروه معماری آموزشکده الزهرا (س) نیز ضمن به نمایش گذاشتن پروژه ها و دست آورد های برتر دانشجویان معماری، با دعوت از دو استاد گرانقدر: «سرکار خانم مهندس عالیانی و سرکار خانم مهندس مرادی»، برای انجام راندو با آبرنگ و راندو با قهوه، حضوری فعال و ارزشمند داشتند.







## مسابقه ی میان ترمی پرسپکتیو

از طریق پرسپکتیو دنیای واقعی در قاب تصویر به نمایش گذاشته میشود. کاربرد علم و اصول ترسیم پرسپکتیو در گرافیک، نقاشی، عکاسی، سینما و معماری بسیار حائز اهمیت است. معماران همواره به دنبال راهی برای نشان دادن طرح های خود به بیننده بوده اند به گونه ای که با نگاه به طرح دنیای واقعی در ذهن مخاطب به تصویر کشیده شود، اینجاست که نقش پرسپکتیو در معماری جلوه می نمایاند.

در روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۸/۲۰ مسابقه ای با عنوان "مسابقه ی میان ترمی پرسپکتیو" بین دانشجویان ترم یک کاردانی معماری، به راهنمایی استاد گرامی سرکار خانم مهندس سالاری نسب و با موضوع هندسه، تناسبات، اندازه گذاری، نور و سایه برگزار گردید. و در پایان با داوری اساتید آموزشکده نفرات برگزیده مشخص شدند.

نخستین مسابقه میان ترمی پرسپکتیو (از سری مسابقات کلاسی)



موضوع:  
هندسه، تناسبات، اندازه گذاری، نور و سایه و ...

زمان:  
دوشنبه ۹۸/۰۸/۲۰ - ساعت ۱۲ الی ۱۶

مکان برگزاری:  
ساختمان کارآفن - آنلیه ۳۴۳





## مسابقات سازه های ماکارانی:

در مورخ ۲۰ و ۲۱ آذر ماه ۹۸ مسابقات کشوری سازه های ماکارونی در دو گرایش راندمان و ستون فشاری در شهر تربت حیدریه برگزار گردید. در این مسابقه دانشجویان رشته معماری آموزشکده الزهرا (س) با افتخار توانستند رتبه های سوم، چهارم و پنجم را به خود اختصاص دهند.

### متن تقدیرنامه:

عرصه علم، فرصتی ارزشمند برای فتح قله های رفیع دانش و شکوفایی و بالندگی بیشتر است و کسب افتخارات بزرگ در این عرصه که همگان را به رقابت برمی انگیزد، در خور تحسین و احترام است. موفقیت شما عزیزان را در مسابقات کشوری سازه های ماکارونی تبریک عرض می نمایم و از خداوند متعال سربلندی و شادکامی شما را در تمامی عرصه های علمی، پژوهشی مسئلت داریم.

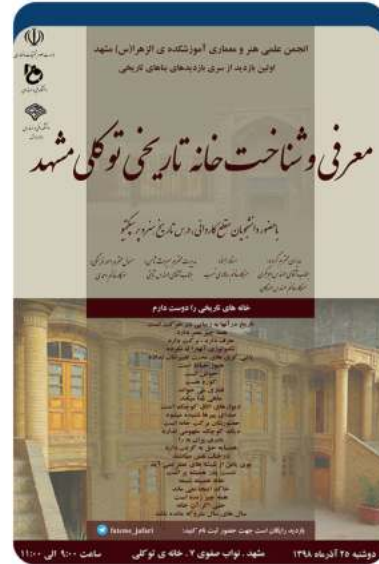


رتبه سوم:  
ریحانه کاویان، مانده غلامیان،  
فائزه اکبری و عاطفه اکبری

## بازدید خانه توکلی :

## نقد فیلم:

اولین نشست و گفتگوی علمی معمارانه با هدف بررسی و شناخت آثار و اندیشه های معمار معاصر ایران « مهندس سید هادی میرمیران » ، در مکان آلفی تئاتر آموزشکده الزهرا (س) برگزار گردید. در این نشست استاد مشاور محترم انجمن علمی، سرکار خانم مهندس سالاری نسب ، اعضای انجمن علمی و جمعی از دانشجویان معماری حضور یافتند .



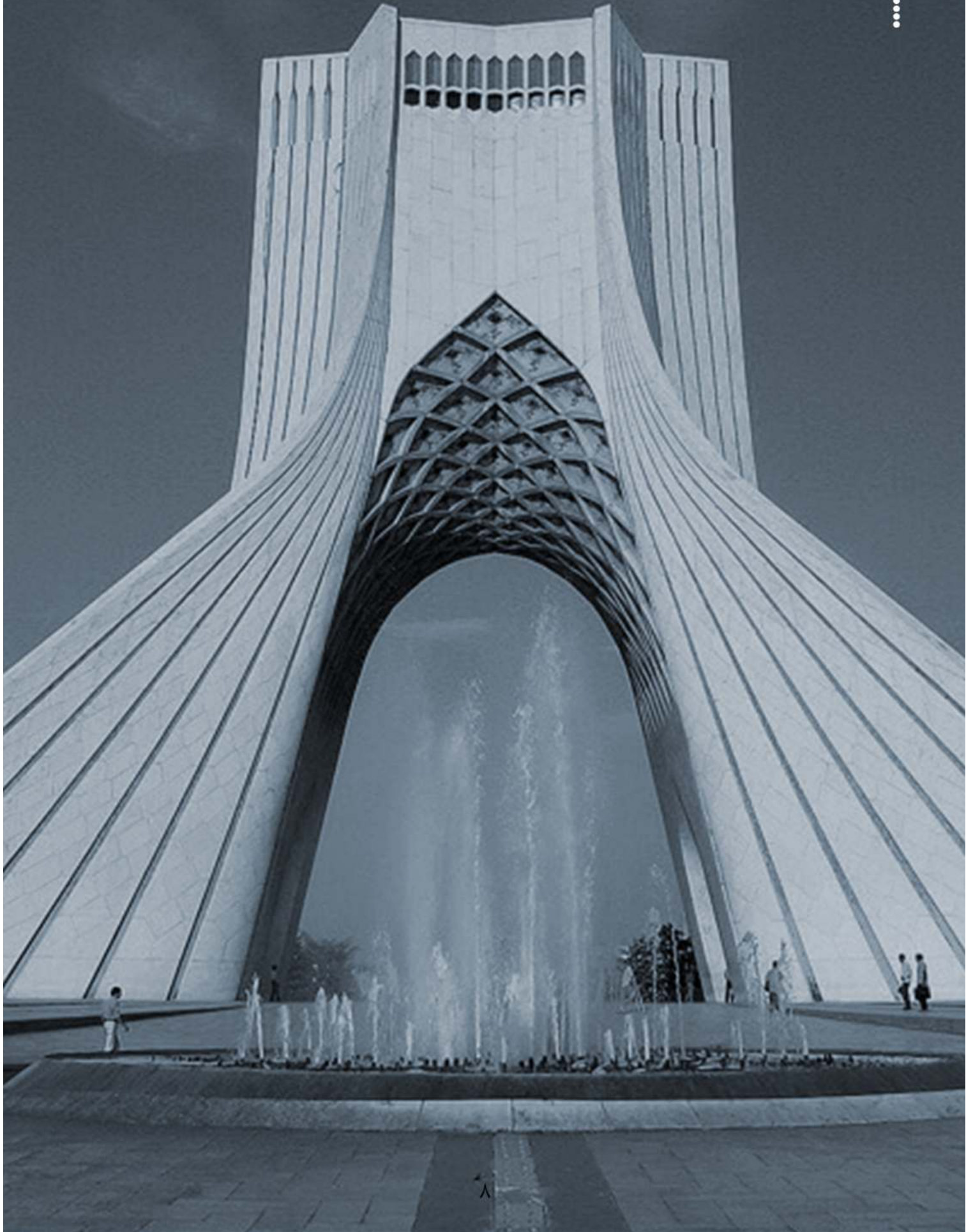
در راستای شناخت و بررسی پیشینه معماری - اسلامی باهدف آشنایی بیشتر دانشجویان دانشکده الزهرا (س) و کسب اطلاعات بیشتر در زمینه معماری - تاریخی، بازدید از خانه توکلی به عمل آمد که در آن جمعی از دانشجویان کاردانی معماری درس پرسپکتیو و تاریخ هنر، به همراه استاد مشاور محترم انجمن علمی، سرکار خانم مهندس سالاری نسب حضور یافتند .



## تجلیل از اساتید پیشکسوت و نمونه آموزشکده

همه ی پیشرفت های معنوی و مادی بشر ریشه در تربیت افرادی دارد که از منبع زلال ایمان، معرفت، تعهد و ایثار اساتید سیراب می شوند. از این منظر کشور وامدار همه ی استادانی است که بحق چراغ هدایت بشریت را به تاسی از پیامبر اعظم (ص) روشن و فروزان نگاه داشته اند. نکوداشت بزرگان و مفاخر در هر جا و برای هر کسی که باشد، امری پسندیده و خدا پسندانه است و از ثمراتش همه ی نسل ها و قشرها بهره می گیرند و بر سایه ی فرهنگی و اجتماعی خویش می افزایند. بدین وسیله به پاس زحمات ارزنده، دلسوزی، تلاش و کوشش در تعلیم و تربیت، انتقال معلومات و تجربیات ارزشمند در کنار برقراری رابطه صمیمی و دوستانه با دانشجویان، ایجاد فضائی دلنشین برای کسب علم و دانش و درک شرایط دانشجویان، بر خود وظیفه میدانیم در کسوت شاگردی از زحمات و خدمات ارزشمند اساتید گرانقدر (جناب آقای مهندس ضیایی - جناب آقای مهندس میلانی - جناب آقای مهندس ابوبکری ماکوئی - سرکار خانم مهندس مهرگان راد - سرکار خانم دکتر محمدی - سرکار خانم مهندس قمری) تقدیر و تشکر نماییم از حضرت رب العز، ثوب ثواب، خلعت صحت و حسن عاقبت برایتان مسئلت داریم.

# معرفی معمار



## معرفی معمار : مهندس حسین امانت



پس از پروژه موفقیت آمیز برج آزادی و دانشگاه شریف، نظارت و سرپرستی ساخت موزه بزرگ پاسارگاد در نزدیکی آرامگاه کوروش کبیر به او واگذار شد. امانت همچنین معمار و طراح تعدادی چند از مراکز صنایع دستی، مدرسه، کتابخانه و حتی یک شهرک تفریحی (شهرک تفریحی دریاکنار) در ساحل دریای خزر بوده است. او بعدها با بسط دادن کار خویش بناهایی در خارج از کشور را نیز طراحی نمود، از آن جمله، بنای سفارت ایران در شهر پکن، پایتخت جمهوری خلق چین که متمایز ترین سفارتخانه ناحیه دیپلماتیک در پکن است.

حسین امانت طراح و معمار نام آشنای ایرانی در سال ۱۳۲۱ شمسی (۱۹۴۲ م) در کاشان متولد شده است. او ابتدا به تحصیل در رشته‌ی مکانیک مشغول شد اما مدتی بعد در جریان یکی از سفرهایی که به سرپرستی هوشنگ سیحون برگزار می‌شد، به معماری علاقه پیدا کرد و تصمیم به تغییر رشته گرفت. امانت بعد از فراغت از تحصیل در رشته معماری دانشگاه تهران، در مسابقه‌ای که جهت طراحی بنای یادبود برج آزادی برگزار شده بود شرکت کرد و طرح خود را ارائه داد. او معمار برج آزادی است؛ همچنین معمار و طراح ساختمان‌های اولیه دانشگاه صنعتی شریف و بسیاری از بناهای دیگر در ایران و جهان است.



دانشکده مدیریت بازرگانی دانشگاه تهران - ۱۹۸۰



دانشگاه صنعتی شریف - سال ۱۹۷۵



مشرق‌الاذکار (عبادتگاه)، آبیلا، ساموآ - ۱۹۸۴



سفارت ایران در بکن، پایتخت چین - ۱۹۸۳



پروژه‌ی یادمان شهید (آزادی) مشهورترین اثر حسین امانت است که به دلیل موقعیت شهری خاص و ویژگی‌های معمارانه‌اش، کارکردی فراتر از هدف اولیه‌ی آن - ساخت یادمانی برای نمایش ایران در حال گذار از تمدن جهانی - پیدا کرد. تناسب بنا، هندسه‌ی دقیق آن و قرارگیری‌اش در میدانی وسیع که چشم‌اندازهای متعددی از آن را پیش روی ناظرین قرار می‌دهد، این اثر را به سمبل جاودانه‌ی معماری معاصر ایران تبدیل کرده است. علی‌رغم استفاده از تزئینات و هندسه‌ی پیچیده در شهید، امانت در کارهای بعدی‌اش کمتر به این شیوه تمایل نشان داده است. ساختمان‌های دانشگاه شریف و سفارت ایران در پکن تحت تاثیر گرایش وی به معماری بومی ایران قرار دارند اما در دیگر پروژه‌های او که خارج از ایران ساخته شده‌اند نمی‌توان چنین نشانی را سراغ گرفت. او به شکلی تعجب برانگیز از شیوه‌های کلاسیک یونانی برای طراحی ساختمان‌های بهائیت بهره می‌گیرد و در پروژه‌های عمومی و مسکونی‌اش هم شدیداً بر استفاده‌ی گسترده از شیشه و ترکیب احجام به شیوه‌ی مدرنیستی و بی‌هیچ تزئینی تاکید می‌ورزد. شاید بتوان امانت را معماری دانست که به اقتضای زمان و مکان بستر طرح دست به انتخاب سبک مورد نظرش می‌زند و حالا که پروژه‌هایش در خارج از ایران اجرا می‌شوند نباید انتظار تداوم شیوه‌هایی را داشت که در ایران به کار می‌گرفت.



# معرفی سبک معماری





## معرفی سبک معماری: های تک

معماران این سبک، تکنولوژی رادستاورد بزرگ مدرنیته و مهم‌ترین عامل توسعه و پیشرفت در قرن بیستم می‌دانند. از نظر آنها، عصاره و مشخصه هر عصر در معماری آن دوره شکل کالبدی یافته است. به عنوان نمونه، معابد یونان باستان با آن نظم و تناسب کامل هندسی، تبلور ذهنیت کمال گرای یونانیان باستان است و بناهای عظیم روم باستان، نمایش قدرت امپراتوری و حکومت سزارها می‌باشد و بالاخره کلیساهای سربه فلک کشیده گوتیک نمایش دهنده قدرت کلیسا و ذهنیت قرون وسطا است. به همین ترتیب، ساختمان‌های امروز می‌باید نمایش دهنده عصاره فکری و تکنیکی عصر حاضر یعنی تکنولوژی باشد. نظریات و مبانی معماری مدرن و های-تک در اصول، بسیار به یکدیگر نزدیک است و می‌توان گفت که این سبک فرزندخلف معماری مدرن است. ولی از نظر شکلی تفاوت‌های بین این دو مکتب معماری مشاهده می‌شود.

رهبران این سبک، معماران بزرگی چون نورمن فاستر، ریچارد راجرز، نیکولاس گریمشاو و مایکل هاپکینز هستند.

یکی از سبک‌هایی که در دهه هشتاد در معماری اروپا مطرح شد سبک های-تک یا تکنولوژی بسیار پیشرفته بود. معماران این سبک تکنولوژی را دستاورد بزرگ مدرنیته و مهم‌ترین عامل توسعه و پیشرفت در قرن بیستم می‌دانند. از نظر آنها، عصاره و مشخصه هر عصر در معماری آن دوره شکل کالبدی یافته است. سبک های-تک، حرکتی پیشرفته در زمینه‌ی تعامل سازه و معماری می‌باشد. این سبک به عنوان رابطی میان معماری مدرن و پست مدرن، در سال ۱۹۷۰ پدیدار گردید. سبک های تک، جهان شگرفی را در طراحی معماری ایجاد نمود. جهانی که سازندگان اصلی آن پیشگامان صنعت و نوآوران عرصه تکنولوژی می‌باشند. مکتب های-تک، تصویر تازه‌ای از مدرنیسم به نمایش گذاشت. این سبک، باعث تحولات تکنولوژیک در معماری و اتحاد علم و هنر، به زیبایی شده است.



نیکولاس گریشماو



نورمن فاستر



ریچارد راجرز



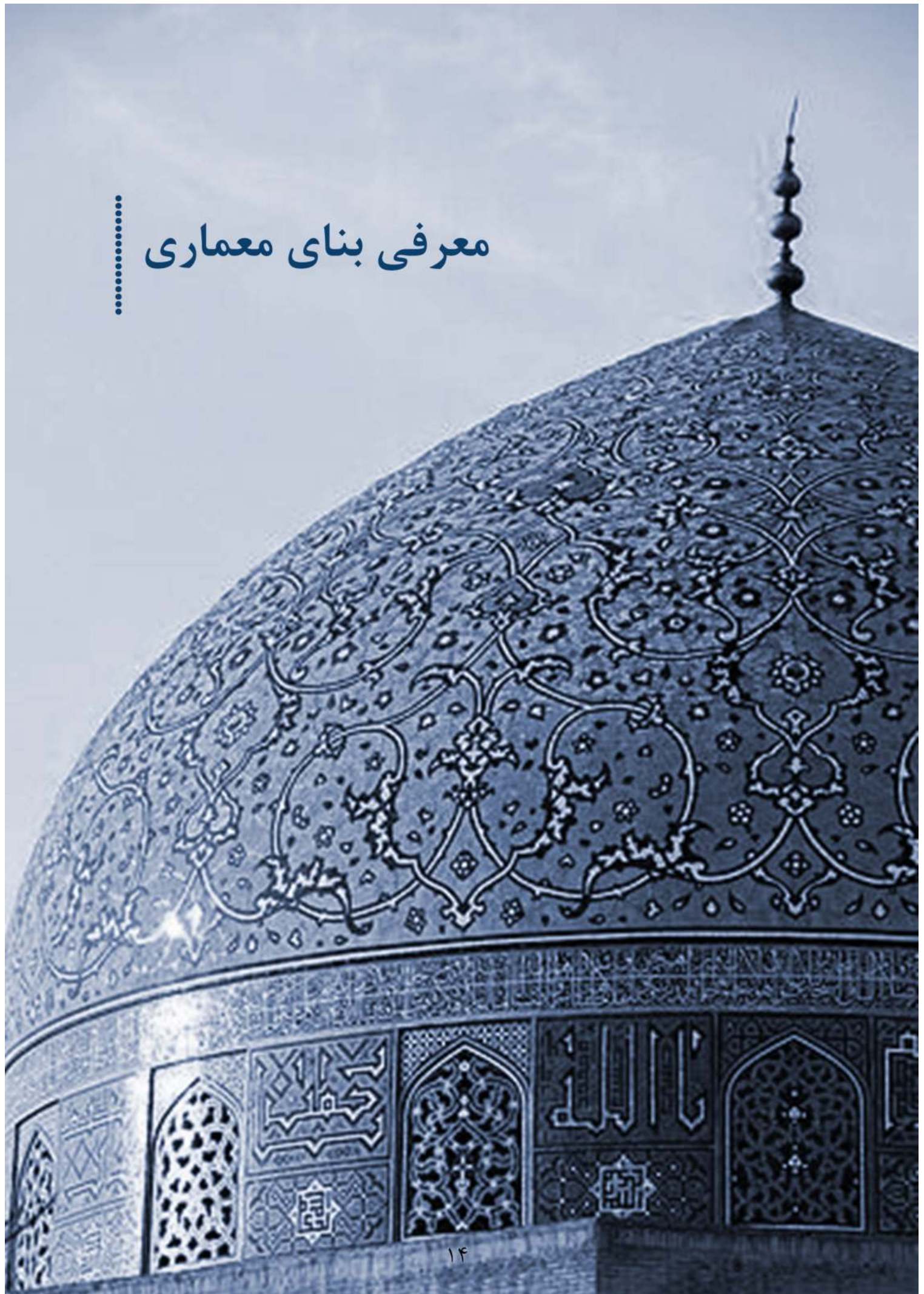
به طور کلی می‌توان بیان کرد که آن سادگی و بی‌پیرایگی که در معماری مدرن وجود دارد، در سبک های - تک ملاحظه نمی‌شود و اگر معماران مدرن در طرح‌های خود ماشین را به نمایش می‌گذارند، معماران های - تک داخل ماشین و اجزاء آن را نشان می‌دهند. اولین ساختمان ساخته شده به سبک های تک (High-tech) بیش از هر چیز شبیه به اسکلت بدون پوست و گوشت یک جانور بود. به نظر پیشگامان سبک های - تک، روح زمان (zeitgeist) ما تکنولوژی پیشرفته است. ساختمان های سبک های - تک سمبلی از تکنولوژی هستند و نمی‌شود گفت فقط از آن به ساده‌ترین و مفیدترین شکل ممکن استفاده می‌کنند.



از ویژگی های بارز این سبک نمایش عناصر سازنده بنا در طراحی معماری، طراحی نما، دکوراسیون داخلی می باشد. نمایش سازه ای که بنا را استوار نگه می دارد، تاسیساتی که امکان بهره برداری از ساختمان را فراهم می کند، مصالح، نور طبیعی یا مصنوعی و... ساختار فیزیکی بنا را در بر می گیرد. در تصویر بالا ساختمانی بابت بهره گیری از سبک های - تک نمایش داده شده است..

برج سوییس ری معروف به برج خیارشور از آثار بی نظیر نورمن فاستر، سازه اصلی بنا، ساختار نما را تشکیل می دهد. از دیدگاه نورمن فاستر « باید در طراحی ساختمان ها، راه حل هایی مبتنی بر پیشرفته ترین تکنولوژی روز دنیا مورد توجه قرار بگیرد. یک ساختمان های تک، از جنبه تامین انرژی خودکفا می باشد و منطبق بر شاخصه های اکولوژیکی محیط خود، طراحی شده است»

# معرفی بنای معماری



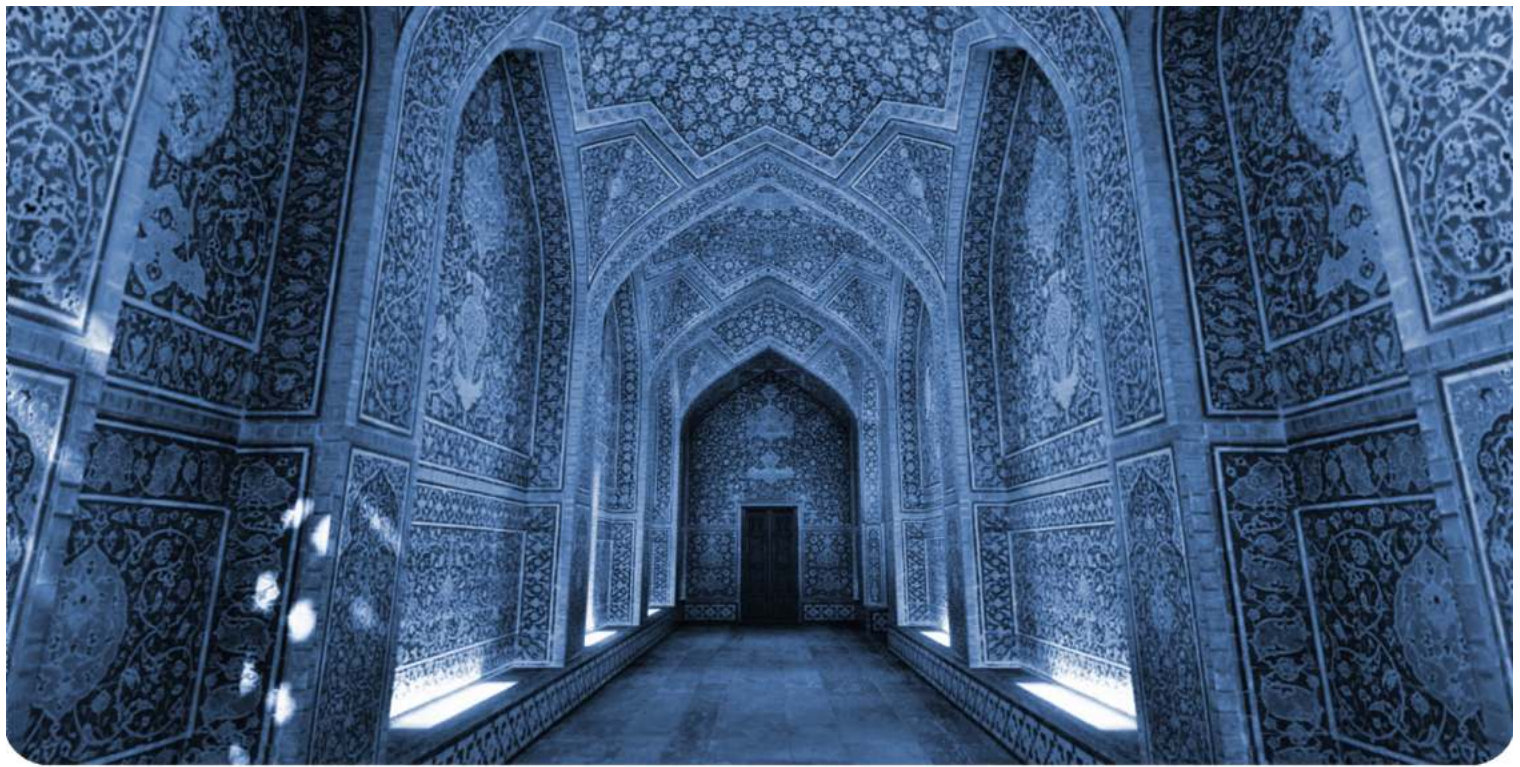


## معرفی اثر معماری: مسجد شیخ لطف الله اصفهان

مسجد شیخ لطف‌الله از شاهکارهای معماری و کاشیکاری قرن یازدهم است و به فرمان شاه عباس اول در مدت ۱۸ سال در اصفهان بنا شده است. نام این مسجد برگرفته از نام یکی از علمای مشهور و بزرگ عصر صفوی به نام شیخ لطف‌الله بن عبدالکریم می باشد.

نقوش و رنگ‌های به کار رفته در کاشیکاری استادانه گنبد مسجد، از زیباترین کاشیکاری‌های موجود در معماری ایران است. نور درون مسجد از پنجره‌های مشبکی که در جوانب گوناگون ساقه گنبد ساخته شده اند تأمین می شود. پرتوی که از این پنجره‌ها به درون مسجد می تابد، علاوه بر ایجاد روشنایی کافی، خود به خود نمایشگر فضای روحانی بنا است. ساقه گنبد با کاشی‌هایی آبی رنگ و نقوش گل و بوته و کتیبه‌ای از کاشی‌های معرق، شامل چند سوره کوتاه از قرآن، تزیین شده است.





معمار برجسته جهانی به نام لویس کان، در بازدیدش از مسجد شیخ لطف الله اصفهان عنوان کرده که در عالم خیال می توانم چنین اثری را تصور نمایم. هم چنین پروفسور پوپ این محصول را به سختی می توانست اثر دست بشر بداند و بنا به گفته وی این اثر سرشار از زیبا شناسی و کوچکترین نقطه ضعفی ساخته شده است. از آنجایی که این مسجد نه دارای مناره و نه شبستان ورودی (حیاط) است و همچنین ورودی آن که با پله شروع می شود، کمی غیرطبیعی است. یکی از ویژگی های این مسجد چرخش ۴۵ درجه ای است که نسبت با محور شمال - جنوب و نسبت به قبله دارد که در اصطلاح معماری به آن پاشنه می گویند، اما این بنا چنان استادانه ساخته شده است که از بیرون هیچ اثری از کجی را مشاهده نخواهید کرد. برای فائق آمدن بر این زاویه، یک راهرو طراحی شده که تماماً با کاشی کاری های هفت رنگ با رنگ غالب سبز و آبی پوشیده شده است.

پس از طی کردن راهرو به محوطه ی اصلی و زیر گنبد کم ارتفاع (از زمین ۳۲ متر) مسجد می رسید. این گنبد به واسطه ی عظمت، ویژگی های فرمی و تزیناتی به رنگ آبی تیره بر روی زمینه ی سفید، به یکی از زیبا ترین گنبدهای اصفهان و ایران تبدیل شده است. همچنین در مرکز داخلی گنبد طاووسی طراحی شده است که پرهای آن به وسیله ی نور وارد شده از طاق بالای در ورودی مسجد تکمیل می شود. نمایش خیره کننده ی نور را به صورت چرخشی زیبا در فضای درونی زیر گنبد نظاره گر خواهید بود





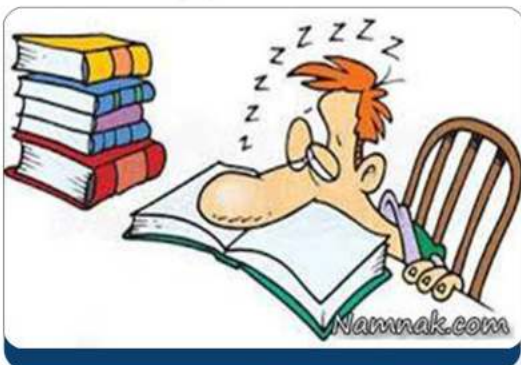
## دوبیتی دانشجویی:

پی مدرک به دانشگاه رفتی  
به صدها نذر و اشک و آه رفتی  
دبیرستان مگر جای بدی بود؟  
ز چاله آمدی ، در چاه رفتی  
\*\*\*

یه کیف سامسونت در دست داری  
شبيه نامه ها پیوست داری  
گمون کردی که مدرک چاره سازه  
ولیکن مقصدی بن بست داری  
\*\*\*

چه خوبه واحدی را پاس کردن  
و طعم بیست را احساس کردن  
ز دانشگاه ، که ما خیری ندیدیم  
به جز بدبخت و آس و پاس کردن  
\*\*\*

به هنگام کلاس، او کار دارد  
دو صد توجیه نا هموار دارد  
چو می آید، ندارد هیچ آرام  
مگر این صندلی ها خار دارد؟  
\*\*\*



## ضرب المثل های دانشجویی:

- وام دانشجویی: یک موکندن از خرس هم غنیمت است  
- وضعیت بد غذای خوابگاهها: شتر را گفتند، چرا گردنت کجه ، گفت: کجایم راسته؟  
- معدل کل دانشجویان: هر سال دریغ از پارسال  
- وقتی دانشجوی جدید الورود دنبال پروژه باشد: غوره نشده مویز شده  
- سه نمره تشویقی: از کیسه خلیفه بخشیدن  
- واحدزیدادی گرفتن در اول ترم و پاس نکردن آن در آخر ترم: وقتیکه جیک جیک مستونت بود، فکرز مستونت نبود؟  
- نمره های زیر ۱۰ و بالای ۹ استاد: کاجی بهتر از هیچی  
- قول مسئولین در مورد وضعیت خوابگاه ها: سنگ بزرگ علامت نزدنه

## تشبیه دانشگاهی:

آخر کلاس : بهشت پنهان  
نماینده کلاس : افعی  
دانشگاه ما : تبعیدی ها  
اخراج از دانشگاه : می خواهم زنده بمانم  
دفتر استادان : خانه ارواح  
نمره ده : شانس زندگی  
سالن ورزشی : جزیره آدم خور ها  
سال آخر : سال های بی قراری  
ساختمان دانشگاه : آسمان خراش جهنمی اخراجی ها  
راهی برای متقلبان : جیب بر ها به بهشت نمی روند  
آنتن دانشگاه : جاسوس سه جانبه  
اعتراض برای نمره : شلیک نهایی  
کلاس ورزش : المپیک در بازداشتگاه  
مسئول حراست: پلیس آهنی  
دیدن استاد از دور : سایه عقاب ها  
نگاه استاد : بگذار زندگی کنم  
بیرون دانشگاه : سرزمین آرزوها

## ○ شعر دانشجویی:

اهل دانشگاهم  
قبله‌ام استاد است  
جانمازم نمره!  
خوب می‌فهمم سهم آینده من بی‌کاریست  
من نمی‌دانم که چرا می‌گویند مرد تاجر  
خوب است و مهندس بی‌کار  
و چرا در وسط سفره ما مدرک نیست!  
«چشم‌ها را باید شست  
جور دیگر باید دید»  
باید از آدم دانا ترسید!  
باید از قیمت دانش نالید!  
وبه آنها فهماند که من اینجا فهم را فهمیدم  
من به گور پدر علم و هنر خندیدم!  
کار ما نیست شناسایی هر دمبیلی!  
کار ما نیست جواب غلط تحمیلی!  
کار ما شاید این است  
که مدرک در دست  
فرم بی‌گاری هر شرکت بی‌پیکر را  
پر بکنیم ...



## ○ لطیفه های دانشجویی:

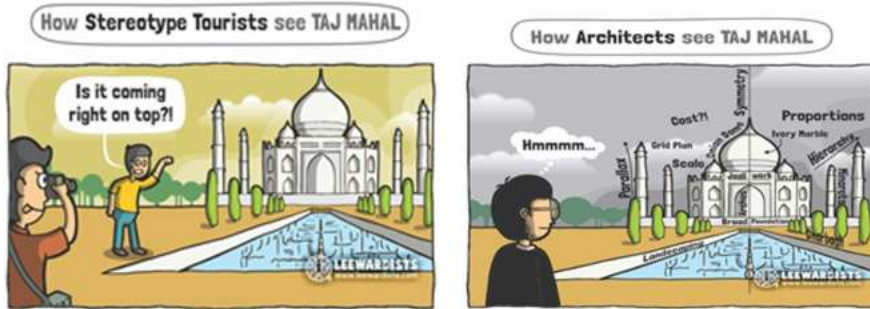
- چهارتا از مهم ترین دست آوردهای دانشگاه:  
- اس ام اس دادن بدون نگاه کردن به موبایل ...  
- خوابیدن در حالت نگاه کردن به کتاب ...  
- کار گروهی در هنگام امتحان ...  
- حرف زدن بدون تکون خوردن لب ...

تازه میفهمم موفق باشید استاد آخر برگه امتحانی جواب  
همون خسته نباشید هاییه که وسط درس دادنش میگفتیم.

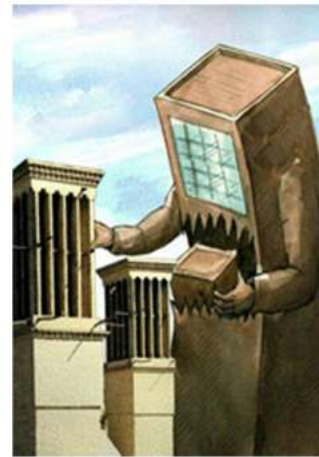
دانشجوی سال اولی : دانشجویی که فکر می کند با تحصیلات دانشگاهی می تواند آینده‌ی بهتری برای خودش بسازد.  
دانشجوی سال دومی : دانشجویی که فکر نمی‌کند با تحصیلات دانشگاهی بتواند آینده‌ی بهتری برای خودش بسازد!  
دانشجوی سال سومی : دانشجویی که مطمئن شده با تحصیلات دانشگاهی نخواهد توانست آینده‌ی بهتری بسازد.  
دانشجوی سال چهارمی : دانشجویی که نه فکر می‌کند ، نه به چیزی اطمینان دارد و نه آینده‌ی برای خود متصور است.



## بازدید تاج محل: مردم عادی و معماران



## معماری در آینه ی کاریکاتور



## دانشجویان معماری از گذشته تا حال!





## وام دانشجویی

سلام، چندسالی میشه که وزارت علوم به متقاضیان وام دانشجویی پرداخت می کنه تا دانشجویان با این وام گره های بزرگی از زندگیشونو بازکنند. برخلاف شایعات، گرفتن این وام اصلا سخت نیست؛ اگه قصد دارین فردا برای گرفتن این وام اقدام کنین حتما به چند نکته توجه کنید: 😊

۱. شما به یک جفت کفش آهنی نیاز دارین.
۲. در مسیر دانشگاه هندزفری بزارین گوشتون و آهنگ: « دوست دارم زندگی رو » از سیروان خسروی پلی کنید وباهش بخونید: « دوست دارم زندگی روووو | دوست دارم زندگی رووووو | خوب یا بد اگه آسون یا سخت | نا امید نمیشمممم چون | دوست دارم زندگی روووو .... »
۳. یه لبخند ملیح فراموش نشه! سعی کنین در برخورد با مسئولین اونو روی صورتتون حفظ کنید. 😊
۴. یه چمدون!! اره میدونم ۶۰۰ هزار تومن تو جیبتونم جا میشه اما چمدون برای پول نیست در واقع چمدون برای حمل مدار کتونه! 😊😊
۵. و برای بهتر پیش رفتن کاراتون از همه مدارک کیی تهیه کرده باشید. ببین؛ همه ی مدارک!
۶. از حمل هرگونه صلاح گرم و سرد خودداری کنید؛ حتی کاتر! چون در صورت به همراه داشتن این موارد، احتمال اینکه زنگ بزنی ۱۱۰ و اورژانس خیلی زیاد میشه!!!! اما در عوض یک اعصاب فولادی خیلی کمکتون میکنه. 😊
۷. ضمانت نامه محضری از طرف کارمند یا کاسب دارای جواز کسب از الزامات محسوب میشه و از طرفی که مبلغ وام بسیار بالاست، اگه ضامن ندارید بیخیال وام بشین چون پرداخت وام بدون ضامن مجاز نیست؛ و ما هممون خوب میدونیم که مسئولین ما هیچوقت کار غیرقانونی یا پارتی بازی نمی کنند!
۸. اگه توی هر مرحله از کار سایت و سامانه از کار افتاد، اصلا از مسئولین زحمت کش ناراحت نباشین چون در مشهد ۹۹ درصد مشکلات سیستمی، از سیستم مرکز تهرانه و از دست مسئولین کاری برنمیاد. باور کنید که اونا هم به اندازه شما از این مشکلات ناراحت و اندوهگین میشن؛
۹. یه نگاه به ساعتون بندازین! اگه مسئولین دارن میرن نهار بهتره که ادامه کارو بزارین واسه فردا چون آمار نشون میده که از هر ۹۰۰ مسئول، یک نفرو میشه بعد نهار پیدا کرد!!
۱۰. به نظر من حالا وقتشه که دوباره هندزفری بزاری تو گوشت و در مسیر بازگشت به منزل بخونی: « دوست دارم زندگی روووو | دوست دارم زندگی روووو | دوست دارم زندگی روووو ..... » 😊

به قلم رها





## طنز معمارانه

### گفتگو مقاومت مصالحی

گفت فولاد بتن را روزی \*\*\* که تو این قدر چرا مرموزی؟  
درکشش مثل لبو می‌مانی \*\*\* درخمش هم که خودت می‌دانی  
گفتی از علم تخطی نکنی \*\*\* پس چرا کرنش خطی نکنی؟  
تا مسلح نشوی از فولاد \*\*\* تویی و این همه عیب و ایراد  
غالباً کیفیات پایین است \*\*\* اصلاً انگار که از چین است!  
کنترل کرده کسی جان تو را؟ \*\*\* نسبت آب به سیمان تو را؟  
آخر این قدر تخلخل از چیست؟ \*\*\* غالباً ویبره ات کافی نیست  
چند هفته همه سرگردان اند \*\*\* تا عمل آوری ات گردانند  
ناظر و کارگر و کارآموز \*\*\* آب باید بدهندت هر روز  
حرف من را بشنو باور کن \*\*\* برو ورزش بکن و لاغر کن  
شده ابعاد تو بسیار زیاد \*\*\* مثلاً تیر نبود در هفتاد  
سازه های بتنی سنگین است \*\*\* سرعت ساختشان پایین است  
در جوابش بتن آمد به سخن \*\*\* گفت آخر تو چه دانی از من؟  
گرچه از آب ام و سیمان ام و سنگ \*\*\* هرگز اما زنم مثل تو زنگ  
بیخودی مثل تو کرنش نکنم \*\*\* زیر هر بار کمانش نکنم  
نیست فولاد خفن تر از من \*\*\* من نمی‌ترسم از آتش اصلاً  
اتصالات درونت ناجور \*\*\* هیكلت پر شده از جوش غرور  
سخنی بین من و بین تو نیست \*\*\* هرچه باشدپی‌ات آخربتنی ست

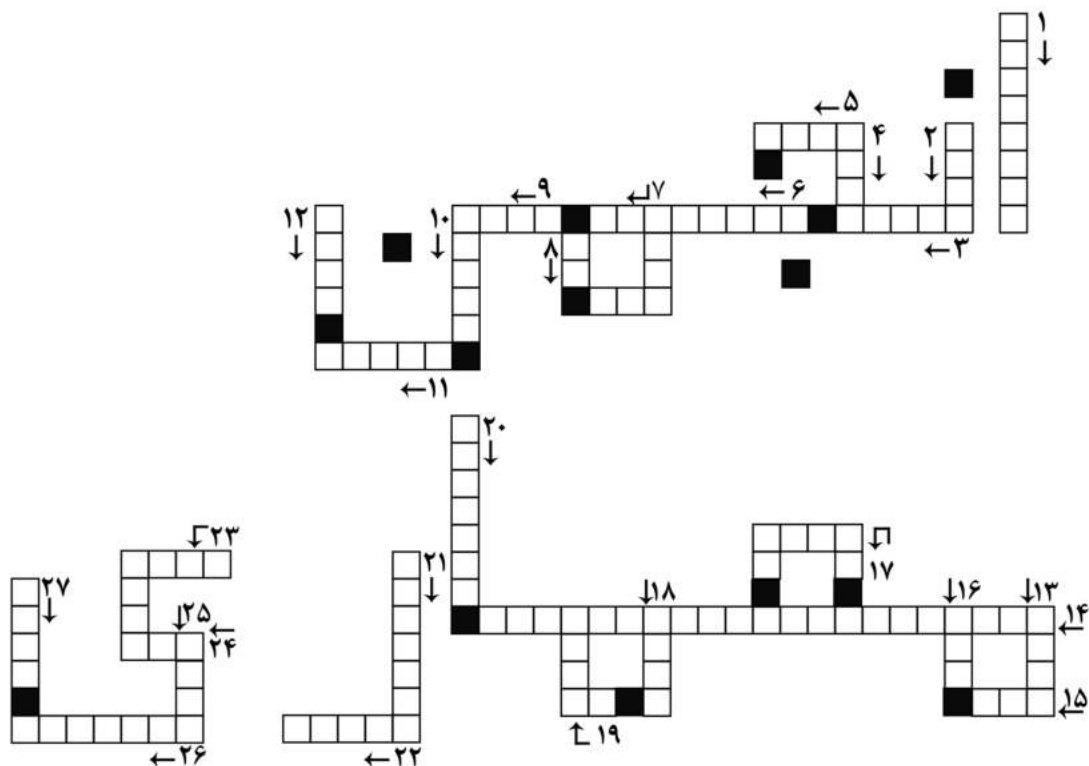
### شعر طنز فولاد و بتن

یاد دارم که شبی در دل دال \*\*\* بین فولاد و بتن گشت جدال  
هر دو از خستگی و کار زیاد \*\*\* بر فلک برده دو صد ناله و داد  
بتنش گفت به صد خشم و خروش \*\*\* ای تو زنازکی همچون دم موش  
با چنین هیكل نازک که تراست \*\*\* طاقت و تاب فشاریت کجاست  
جمله نیروی فشاری به من است \*\*\* زان مرا مانده و افسرده تن است  
گفت فولاد که ای یار عزیز \*\*\* این چنین سخت تو بامن مستیز  
من و تو راحت و آسوده بدیم \*\*\* هریکی در طرفی توده بدیم  
روزی آمد بر ما صاحب کار \*\*\* با من و با تو چنین کرد قرار  
که بیاییم و به هم در سازیم \*\*\* کار او زود به راه اندازیم  
او به ما وعده خوبی‌ها داد \*\*\* وعده لطف و نکویی‌ها داد  
گفت جای تو به بالا سازم \*\*\* بهرت از چوب متکا سازم  
گرچه اول بنهاد او دو سه بند \*\*\* لیک برداشت پس از روزی چند  
زان سپس ما بفتادیم به کار \*\*\* من فتادم به کشش تو به فشار  
بین کنون از چه در این حال شدیم \*\*\* راست بشنو زمن، اغفال شدیم

این شعر در سال ۱۳۲۲ به وسیله مهندس اصغر جاویدان سروده شده است ...

## جدول اطلاعات معماری

۱. معمار موزه گوگنهام بیلباتو
۲. روش انتقال آب در باغ شاهزاده ماهان کرمان
۳. دنده‌هایی اصلی پوشش طاق
۴. ترکیب گردآهک شکفته، گل رس و ماسه
۵. تاق بندی زیر گنبد
۶. یک معبد چهار طبقه پلکانی در زمان ایلامی
۷. ترک‌هایی که جهت گرفتن باد در تاق ایجاد میشود
۸. یه نوع واحد اندازه‌گیری
۹. بنایی چهار گوش در وسط باغ که چهار ایوان در اطرافش دارد
۱۰. پوشش بین دو تویزه
۱۱. اندازه و مقیاس
۱۲. مقبره‌ی امیر اسماعیل سامانی جز کدام یک از سبک‌های معماری استاد پیرنیاست
۱۳. اولین ساختمان صفر انرژی سبک مدرن
۱۴. مترادف فیلیوش
۱۵. قرینه سازی
۱۶. عنصری در معماری که برای انتقال وزن بار عمودی به تکیه‌گاه استفاده میشود. (نوعی سقف)
۱۷. زیباترین مدرسه ایران که به دست استاد قوام الدین شیرازی ساخته شده
۱۸. قسمت بیرون زده از پلان
۱۹. ترکیب گچ و آهک، گل رس و ماسه
۲۰. یکی از مهم‌ترین بناهای دوره پارتی که تاق آهنکی به دهانه ۲۴ گز دارد
۲۱. نام گنبد قسمت شمالی مسجد جامع اصفهان
۲۲. مسجدی که به فیروزه اسلام معروف است
۲۳. سنگی که خیلی تراشیده شده است و صیقلی است
۲۴. اندازه‌ای در معماری که به اندازه ۶ گره (۴۰ سانتی متر) طبقه-سقف
۲۶. اولین نمونه موزاییک کف در زمان ساسانیان
۲۷. نوع پنجره‌های عمودی در مناطق سردسیر و مشبک



# فراخوان عکاسی و نویسندگی

علاقه مندان به همکاری با نشریه ی لوتوس در شماره بعدی و یا جهت پیوستن به تحریریه ، میتوانند موضوعات خود را با موضوع معماری حداکثر تا پایان مهرماه ۹۹ از طریق هر یک از راه های ارتباطی نشریه برای ما ارسال نمایند تا پس از تایید در آن شماره به چاپ برسد.

ارتباط نشریه :

۰۹۳۷۳۶۸۷۵۳۲

فاطمه جعفری

memari\_uni\_alzahra

صفحه تلگرام:

memri\_admin

ادمین:

\_alzahra\_memari

صفحه اینستاگرام:

alzahra.memari@gmail.com

ایمیل :





نشریه گروه معماری دانشکده الزهرا (س) مشهد