|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| نام و نام خانوادگی | | موضوع پروژه | استاد راهنما | داور | تاریخ دفاع | ساعت |
| ازیتا زیادلو | بررسی تاریخچه حکاکی چرم در ایران دوره اسلامی و ارائه چند نمونه کار در این راستا | خانم مرادی | خانم اخوندی | 5/5/98 | 12:15-11:45 |
| ندا رستمی قادراباد | بررسی طراحی سه بعدی پارچه از منظر چاپ و بافت | خانم ورزگانی | خانم نعمتی | 6/5/98 | 9:15-8:45 |
| نفیسه محمدی | بررسی طراحی سه بعدی پارچه از منظر چاپ و بافت | خانم ورزگانی | خانم نعمتی | 6/5/98 | 9:15-8:45 |
| ازاده نخزری خداخیر | بررسی فرم و رنگ سبک نئوپلاسیسم و کاربرد آن در طراحی لباس | خانم منیر حصاری | خانم اخوندی | 5/5/98 | 13-12:30 |
| بی بی زهرا صفوی | بررسی کاربرد منسوجات کلات و نحوه به کار گیری آن در سوغات خراسان رضوی | خانم منیر حصاری | خانم ورزگانی | 5/5/98 | 11:30-11 |
| فاطمه ثنایی نیک | بررسی و مطالعه ی البسه ی زنان سبک روکوکو فرانسه (قرن 18 ام) و طراحی لباس بر اساس آن | خانم فهیمه نعمتی | خانم ورزگانی | 6/5/98 | 10-9:30 |
| مهسا لشگری | بررسی و مطالعه ی البسه ی زنان سبک روکوکو فرانسه (قرن 18 ام) و طراحی لباس بر اساس آن | خانم فهیمه نعمتی | خانم ورزگانی | 6/5/98 | 10-9:30 |
| زهرا دربان | بررسی وجوه اشتراک و افتراق پارچه های عصر صفوی و عثمانی و کاربرد های آن در لباس | خانم منیر حصاری | خانم اخوندی | 5/5/98 | 12:15-11:45 |
| محبوبه معصومین | پیشینه پچورک و کاربرد آن در لباس و اکسسوار | خانم آخوندی | خانم ورزگانی | 7/5/98 | 10-9:15 |
| هانیه اسدیان | پیشینه پچورک و کاربرد آن در لباس و اکسسوار | خانم آخوندی | خانم ورزگانی | 7/5/98 | 10-9:15 |
| غزاله صفوی | ترجمه کتاب (Black man cally) 100 years of fashion illustration | خانم مهناز جهانی | خانم ورزگانی | 5/5/98 | 9:15-8:45 |
| راضیه خشوعی | ترجمه کتاب fabric for fashion : the complete guide (سال انتشار کتاب 2014) | خانم مرادی | خانم جهانی | 5/5/98 | 10:45-10:15 |
| فرشته خضری قره چاه | ترجمه کتاب fabric for fashion : the complete guide (سال انتشار کتاب 2014) | خانم مرادی | خانم جهانی | 5/5/98 | 10:45-10:15 |
| صدیقه معاصری | ترجمه کتاب انگلیسی Batik: Design, Style, History نویسنده: Fiona kerlogue | خانم فهیمه نعمتی | خانم حصاری | 6/5/98 | 10:45-10:15 |
| ریحانه زارع اسکوئیه | جایگاه رنگ در طراحی لباس کودکان مبتلا به اوتیسم با رویکرد روانکاوانه | خانم شهرام فر | خانم حصاری | 6/5/98 | 13-12:30 |
| زهرا نامور | جایگاه رنگ در طراحی لباس کودکان مبتلا به اوتیسم با رویکرد روانکاوانه | خانم شهرام فر | خانم حصاری | 6/5/98 | 13-12:30 |
| فاطمه عباسیان | طراحی لباس به سبک ماکسی مالیسم و کاربست نقش مایه های هنر معماری دوره هخامنشی | خانم شهرام فر | خانم حصاری | 6/5/98 | 12:15-11:45 |
| سید زهرا معتمد الشریعتی | طراحی لباس به سبک هیپ هاپ با بررسی مفاهیم نمادین رنگ در هنر نقاشی مصر باستان | خانم شهرام فر | خانم اخوندی | 6/5/98 | 11:30-11 |
| نجمه غنی زاده | طراحی لباس به سبک هیپ هاپ با بررسی مفاهیم نمادین رنگ در هنر نقاشی مصر باستان | خانم شهرام فر | خانم اخوندی | 6/5/98 | 11:30-11 |
| سکینه مرادی بجستانیی | طراحی لباس کارآموزان رشته های کارگاهی اداره فنی و حرفه ای مرکز نجمه (خواهران) | خانم منیر حصاری | فائزه باغانی | 5/5/98 | 10-9:30 |
| اذین بهمن زاده | طراحی لباس کودک برای سن 5-2 سال (لباس بازی و خلاقیت) | خانم آخوندی |  | 7/5/98 | 9-8:30 |
| فاطمه حاج فتحعلیان | طراحی لباس کودک برای سن 5-2 سال (لباس بازی و خلاقیت) | خانم آخوندی |  | 7/5/98 | 9-8:30 |
| مرضیه عبداللهی | کاربرد تزئینات وابسته به معماری (مدرسه غیاثیه خرگرد خواف) در طراحی لباس اجتماع بانوان | خانم باغانی | خانم ورزگانی | 5/5/98 | 8:30-8 |
| زهرا واحدی | لزوم به کارگیری رنگ های گیاهی در تهیه الیاف جهت حفظ شرایط زیست محیطی | خانم فهیمه نعمتی | خانم مرادی | 6/5/98 | 8:30-8 |
| سارا ناری طوفان | میناکاری و چگونگی کاربرد آن در تن پوش اجتماع بانوان | خانم آخوندی | خانم ورزگانی | 7/5/98 | 11-10:15 |
| ساینا ادینه | میناکاری و چگونگی کاربرد آن در تن پوش اجتماع بانوان | خانم آخوندی | خانم ورزگانی | 7/5/98 | 11-10:15 |
| نفیسه فدائی کاخک | میناکاری و چگونگی کاربرد آن در تن پوش اجتماع بانوان | خانم آخوندی | خانم ورزگانی | 7/5/98 | 11:45-11:15 |